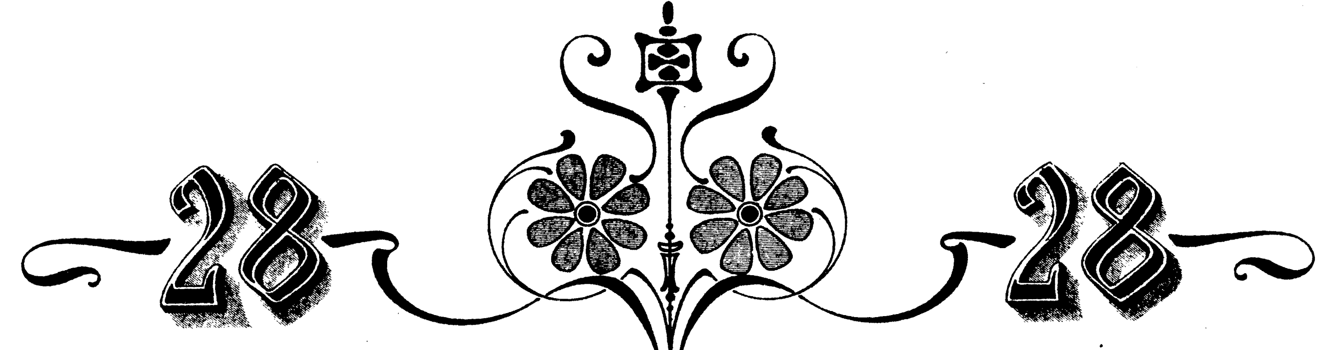


Melodische Vortrags-Studien (in Duettform) in allen Tonarten

mit besonderer Berücksichtigung der gebräuchlichsten Verzierungen

für den Flötenunterricht

komponiert von

Etudes mélodiques (en forme de duo) dans tous les tons,

prenant en considération particulière les ornements les plus usuels

pour la Flûte

composées par

Rudolf Tillmetz.

OP. 47.

Heft I.
„ II.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig u. Berlin.

28 melodische Vortrags-Studien.

28 Etudes mélodiques.



' Atemzeichen.
' *Signe de Respiration.*

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


3
l)
m)
n)
o)
p)
tr
p
con garbo
mf
f
pp
ritenuto
riten.
Nº 1. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
Der Mordent (Doppelschlag) zwischen Noten.
Le mordant entre les notes.
Der kurze Vorschlag, derselbe beginnt mit dem Schlag.
L'appogiature brève, commence avec le temps.
d)
e)
f)
(>) marcato
(mf) mezzoforte
Der Triller beginnt mit der Hauptnote.
Le trille commence avec la note principale.
g)
h)
i)
k)
l)
m)
sfz sforzato
n)
o)
p)
Diese Triller beginnen mit der Hauptnote.
Ces trilles commencent avec la note principale.
Z. 4630.

Adagietto.

Nº 2.




dolce
pp
p
dolce
f)
cresc.
cresc.
f
f
tr
p
mf
g)
mf espressivo
mf
ff
rallentando
rall.
mf
f
mf
ten.
Nº 2. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
rfz rinforzando
d)
e)
Pralltriller.
Trille avec appogiature.
f)
g)
—(ten.) tenuto

Andantino.

Nº 3.



f) *ritardando* tr — a tempo

sfz — *rfz* — *ff* — *p*

ritard. — a tempo

mf — *ff* — *p*

g) — h) tr — i)

cantabile

p

k) — tr

mf — *p* — *mf* — *rfz* — *f*

mf — *p* — *mf* — *f*

l) — *ritard.* — m)

rfz — *mf* — *p smorzando*

rit.

mf — *p smorz.*

Nº 3. Ausführung.
Exécution.

a) b) c) d) e) f)

g) h) i) k) l) m)

portamento

Elégie.

No. 4.




tr
pp
p
pp
p
riten.
f patetico
Tempo I.
p dolente
f
p dolente
p
f
pp
riten.
Nº 4. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
d)

Albumblatt. Feuille d'Album.

Nº 5.

Con moto.

staccato

mf deciso

mf

a)

b)

c)

f

fp

ff

tr

Fine.


d)
p lusingando e tranquillo
rfz
p
mf
mf
e)
rfz
f)
p
rfz
cresc.
rfz
mf espress.
cresc.
f
f
Da Capo
al Fine.
Nº 5. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
d)
e)
f)

Mückentanz. Danse des moucherons.

No. 6.




e)
f
p burlesco
mf
p
cresc.
ff
Nº 6. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
d)

Jägerlied. Chant des Chasseurs.

No. 7.




a tempo
a tempo
poco riten.
poco riten.
a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
con tutta forza
pp calando
diminuendo
dim.
Nº 7. Ausführung.
Exécution.

Arietta.

No. 8.


Lento.
a)
b)
p con calore
sfz
mf
p
sfz
c)
p
mf
mf
sfz
p
mf
sfz cresc.
sfz
cresc.
tr
sfz
tr
sf
f
sfz
f


mf
sfz
p
mf sonore
mf
cresc.
d)
f
tr
ff
poco riten.
Nº 8. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
d)

Adagio assai.

Nº 9.



g) h)

p *p* *mf*

mf *staccatissimo* *mf* *mf*

i) k) *tr*

f *ff* *sfz*

Nº 9. Ausführung.
Exécution.

a) b) c) d) e) f)

g)

Die mit kleinen Noten gedruckten Figuren sind so auszuführen, daß der regelmäßige Fortgang des Taktes nicht unterbrochen wird, um nun dieselben deutlich zu spielen, ist es empfehlenswert, mit denselben etwas früher zu beginnen.

Les figures ornées de petites notes sont à exécuter de manière à ne pas briser la marche régulière de la mesure; pour les jouer clairement, il est recommandable d'en commencer l'exécution un peu avant le temps.



Mazurka.

Nº 10.



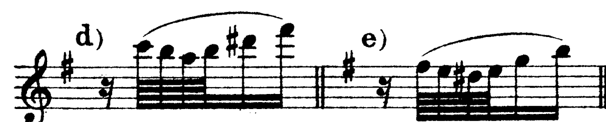
Nº 10. Ausführung.
Exécution.





Bei dem Mordent, wo die Hauptnote wiederholt geschrieben ist, fällt der sonstige Schlußton des ersteren weg, die wiederholte Hauptnote dient dafür als dessen Schlußton.

Dans le mordant dont la note principale est répétée après cet ornement, la note finale de celui-ci est supprimée, la note principale répétée servant elle même de conclusion.



Ländler.

No 11.



*) Cadenza (Tonschluß) eine Verzierung nach Fermaten, welche gewöhnlich mit kleinen Noten angezeigt wird.
Cadence (conclusion) ornement après la mesure, généralement indiqué par de petites notes.



No. 2
c)
tr


Nº 3.
p
tr
mf
f
1.
2.
Nº 4.
cresc.
f



Nº 5.
tr
mf
riten.
Fine.
Nº 11. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)

Capriccietto.

No. 12.




più mosso
p
rfz
mp
tr
mf
Tempo I.
f
fp
meno mosso
sfz
N° 12. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
d)
e)

Liebeslied. Chant d'amour.

Nº 13.





Nº 13. Ausführung.
Exécution.

Bagatelle.

Nº 14.




f
mf
p
mf
rit.
a tempo
mp
c) tr
ff
Nº 14. Ausführung.
Exécution.
a)
b)
c)
3
5

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle
Teil I Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages . . . .
Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern . . . .
Beide Teile komplett in 1 Band
— Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text . . . . Teil I, II à
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op 525 . . . .

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien) . . . .

Schwedler, Maximilian. Die Griffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule) . .

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op 60
Heft I. Kreuz-Tonarten . . . .
Heft II. B-Tonarten

Büchner, Ferd. Tägliche Uebungen. Op. 66. .

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen. Op. 33.
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . .
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . .
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . . . .

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule) Op. 55.
Heft I 25 leichtere Duette (Anhang zum 1 Teil) .
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66 . . . .

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op 75 . . . . Heft I, II, III à

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc. . .

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op 89.
Heft I, II à

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten Op 93 . . . . . . Heft I, II à

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen . . . .

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien . . . .

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform.
Teil I, II à

Petrow, J. A. Tonleiterschule . . . .

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6.
Heft I, II à

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10) . . . .

— **Technische Studien.** Op. 11 . . . . . Heft I, II à

— **24 Etuden.** Op. 14 . . . . Heft I, II à

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38 . . . .

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien . . . .

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36 Heft I, II, III à

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op 47 . . . . Heft I, II à

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 . . . . . . Heft I, II à

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54 . . . .

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik . . . .

Solobücher für Flöte . . . . . Teil I, II, III à
43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung . . . . Teil I, II à
Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte . . . . . .

— **24 Etuden** für Böhmflöte . . . .

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II à

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 . . . . . Heft I, II à

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc. .
Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe / Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen }

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc. . . . .

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist **Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.** Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nr. 262. NP